



香港青年協會  
*the hongkong federation of youth groups*

# 2025 DSE 應試攻略

## 中國語文



### MC Chiang

遵理學校中文科名師

- 香港中文大學中國語言及文學系文學碩士
- 香港中文大學文學士，主修中國語言及文學
- 連續兩年獲學部頒發「文學碩士獎學金」表揚優異成績；該獎學金僅頒發給該學年首 10 名（第一學年）及首 5 名（畢業年）成績優異碩士生。
- 高考中國語文及文化科取得全卷 A 級（Straight A），即「實用文類寫作」、「閱讀理解」、「聆聽理解」、「說話能力」、「文化問題與課外閱讀」五份卷別全部奪 A。
- 曾獲得學期 GPA 4.0 (Term GPA) 滿分，更在「講論會」【碩士畢業論文】獲評 A 級
- 著作《典範：從十二篇範文說起的故事》香港出版雙年獎語文學習類出版獎

## 中國語文科最後提示 MC Chiang

### 卷一 閱讀能力

#### 1. 先看題目，後看文本，還是先看文本，再看題目？

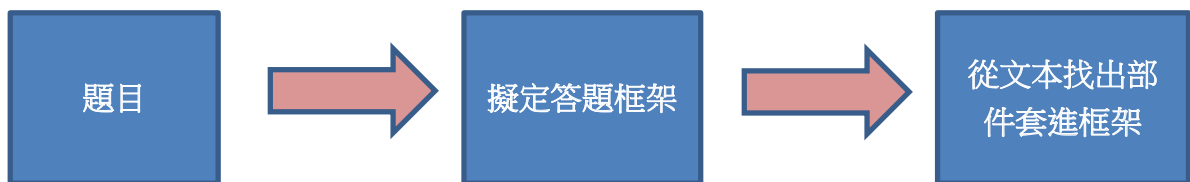
甲部 當然是先看文本（考試前），後看題目（考試時）。

乙部 我會強烈鼓勵各位先看題目，後看文本。

Step 1：不理會文本，先看題目，腦海中設想一下如何作答，定立作答框架

Step 2：閱讀文本，從文本中找出相關的部件，套入自己的作答框架

請緊記，作者和答題者是兩個獨立的角色。



總之，就要定出自己的習慣，不要忘記這個原則：

題目要求永遠是主導；文本內容永遠是輔助。

如果你先看文本，會出現以下幾個問題：

- ◆ 題目往往提示文章的內容，好像看了「預告」，之後閱讀文章時更具方向性。
- ◆ 文本中與答題直接有關的內容只 1/3 至 1/2，因此花時間閱讀和題目無關的內容，有機會導致未能完卷。
- ◆ 如果先看題目，再看篇章，思維容易被作者干擾，被作者牽著走，答題時先入為主，忽略試題提問重點。只是跟從作者思維抄錄，而不是以答題者思維作答。

## 2. 應考閱讀卷時，應該如何分配時間？

以下是利用分數和時間比例計算出的參考結果：

甲部範文	乙部白話文	乙部文言文
25 分鐘	45 分鐘	20 分鐘

同學要知道，處理考試時可以更具彈性，尤其要知不論甲部範文，乙部白話文，還是乙部文言文，也會有一些比較容易的題目，有一些比較困難的題目。所以做卷時應該先取下所有容易的題目，最後才思考各部分困難的題目，確保自己可以穩健地取得最多的分數。因此，在需要重新思考的困難題目，可以用圓圈圈著題號，以作標示。

沒有時間觀念的考生，往往就是未能完卷的考生，這些考生分數可以非常低，很有可能是因為花了時間在白話文的長題目，而全盤放棄文

言文的簡單題目。白話文長題目，性價比低，很難取高分，但文言文簡單題目，如 MC、字訓幾乎人人也取得分數，因此會導致分數大量流失。

3. 應考閱讀卷時，應該先做「範文」，先做「白話文」，還是「文言文」？

我一般建議同學先做「範文」，因為「範文」需要背誦，講求一些短期記憶，盡早釋放為妙。第二部分「白話文」、「文言文」不拘，視乎同學個人習慣。「文言文」一般比較簡單直接，先做「文言文」是理想的選擇，但如果因為完成「範文」後已看了太多古文，想先要一些白話文調劑一下，並無不同；想一拼完成「文言文」部分，先苦後甜（或先甜後苦），最後才做「白話文」，亦無不可。

#### 4. 其他一般建議

範文只有摘錄句子的題目需要一字不漏地背誦，其他題目都已以自己文字為主。摘錄句子題近年趨勢以方格題為主，有字數提示，並非從前的橫線。最有可能的篇章是《論仁論孝論君子》、《詩三首》、《詞三首》，即三篇短篇，建議全背。如果問及其他篇章，相信也會是最耳熟能詳、提綱挈領的句子，例如今年大熱的《師說》中「聞道有先後，術業有專攻」、「師者，所以傳道、受業、解惑也」，因此不用太擔心。

字訓題，經常用到「加字配詞」原則，但有時詞語根本不配合語境，這個情況下應該「忘記本字」，純粹用推敲的字如此類推。例如問及「傾」字，可加字配詞「傾倒」，但白話文中「傾倒」多指廢料，如原文只是「倒」，就宜用「推倒」作答。

譯句題首先要留意句子的種類是：陳述、問句、祈使。當中問句多數有疑問詞，如「為何」、「何不」等等，必須留意。

文字題須「即問即答」，例如題目問及作者對人生的看法是什麼。你的答題應直接以「作者人生的看法是…」開始，然後以「先述後解」的形式，利用文本證據支持自己的答案。

很多問題的框架重複出現，例如「作者如何以趙胖子突出曾先生與別不同」這題，所問及的是反襯。之後《杜環小傳》，問及如何利用常伯章突出度玩杜環的形象，答題框架也是一模一樣。都是主角行為、配角相對行為、如何突出主角的形象。

## 卷二 寫作能力

### 甲部 實用寫作（45 分鐘）

實用寫作的六大文體是：書信、建議書、報告、演講辭、專題文章、評論。臨考試前的一晚應該連續重溫自己六份功課，代入語境之中。

應該利用「實用文：16 句結構學」原則，引言寫 3 句，正文一 5 句，正文二 5 句，總結 3 句。確保文章保持黃金比例。

兩個正文段應該各有焦點，例如我們會展模擬試「保留大樹」，應該分成保留大樹的兩個意義，分別說明，例如歷史意義、實際作用。每個正文段中亦應該有起承轉合，先定出正文段框架，在運用資料和個人見解與其中。例如：關鍵句、承接、引用街坊反對意見、反駁、個人知識。

考評局指出可以加入個人知識，例如我們的練習「減肉」政策中學校鼓勵同學選擇素食餐盒，有同學質疑素食餐盒「不夠飽」，可以援引世界第一網球手祖高域也是全素食主義者的實際例子反駁和助證。

但具體活動的詳情、學會宗旨等指定性資訊，如資料沒有提供，就不應該杜撰。

引言的三句應該是背景引入、身份、全文目標。總結的三句應該是表示收結、呼應全文、展望將來。

留意格式，加入語境意識。例如演講詞最後一段可以說「不知不覺間我的演講已經來到尾聲。」這樣可以非常充分地表達語境意識。又例如鼓勵同學參加某個活動，可以說「期待在這個活動中再次見到大家熟悉的面孔」不着痕跡地帶出自己非常投入相關內容。



## 乙部 命題寫作（1 小時 30 分鐘）

記敘描寫抒情文是同一種文體，考生可以根據自己擅長，調整記敘、描寫、抒情三方面的篇幅比例，但必須三者兼備。

留意文章屬於 2 段體還是 3 段體。例如〈必要的沉默〉是 2 段體，先寫想力陳己見，然後轉折度選擇沉默；又例如〈熱鬧過後我卻感到失落〉，先寫熱鬧後寫失落。相反題目沒有特定要求例如〈校服的自述〉、〈沒有手機的一天〉，考生應自行設想 3 個至 5 個片段加以發揮。

如果是死物自述的話，要留意第一人稱的「限知性」，也就是死物不知道什麼。例如〈校服的自述〉中，校服「我」不明白為什麼這天人們都當我是一張紙，紛紛在我身上寫字，令我覺得十分奇怪。這樣的寫法可使文章更加別說一格，緊扣死物自述的獨特性。

下筆前首先寫下 **check list**，例如使用什麼修辭手法，那裏伏筆那裏呼應，完成後剔去相關部份，確保自己能做足每一個目標。

論說文的例子必須為論點服務，因此不宜死記硬背很多人物背景生平內容，相反地剪裁和演繹相關和論點直接扣合的情節便可以。例如〈送禮之我見〉，引用世界級桌球手奧蘇利雲勝出比賽後將獎杯送給小朋友，因為他認為獎杯對自己價值不大，相反地送給小朋友可以鼓勵他終身奮發，以此呼應「禮物可以鼓勵別人終生奮發向上」的論點，毋須多言奧蘇利雲的生平。